

Jacques Monory), l'institution de Perpignan à cent mètres du centre du monde présente une rétrospective Gérard Fromanger *Annoncez la couleur!* (jusqu'au 29 juin). Cet artiste qui interroge les relations entre la peinture et la photographie pose aussi sur la société un regard très politique. Il rend ici un hommage à Louis Ducos du Hauron, inventeur du procédé de la trichromie.

▶ [acentmetresducentredumonde.com](http://acentmetresducentredumonde.com)

## Editions Livres d'artistes

En décembre dernier, dix artistes montpelliérains avaient participé à une performance publique : la création, en direct et en musique, d'œuvres réalisées sur des lés de papiers peints. Ce travail était destiné à l'édition de 32 livres d'artistes publiés par Luis Casinada. Les livres seront présentés ce dimanche, à la Laiterie, dans le quartier des Beaux-Arts à Montpellier (à partir de 18 h). Jean-Paul Bocaj, Isabelle Marsala, seb.m, Carmen Selma et les autres artistes édités participeront à l'animation d'une soirée festive : *Total local pintore circus*.

▶ 06 03 83 68 69

satiriques, ces peintures coquines sont souvent réalisés par de grands enfants du baby-boom, nourris de surréalisme critique, dopés par la *Movida* de l'après-franquisme, un peu datés. Ils ne manquent pas de verve mais se retrou-

voient isolés et épures des éléments de la panoplie des confrères (cagoule, cierge, statue) pour interroger leur pouvoir symbolique. A l'inverse, les fusains d'Antonio Sosa fondent des figures religieuses (*Ecce Homo*) dans un décor profus.

ly de Seta), est d'une référence à l'histoire et au génie andalou.

**JEAN-MARIE GAVALDA**  
jmgavalda@midilibre.com

▶ **Jusqu'au 21 septembre**, ouvert tous les jours - [miam.org](http://miam.org) - 04 99 04 76 44

interrogeant des témoins, ses amis, ses amants, ses modèles, reconstituant un parcours tout en contrastes dans le New York trash et flamboyant des années 70/80.

## ANIMATION Troisième édition du lèche-vitrines d'art contemporain

# Coup d'éclat et de couleurs sur la Mostra

Pour la première fois, les œuvres sont accompagnées par les artistes qui les ont conçues.

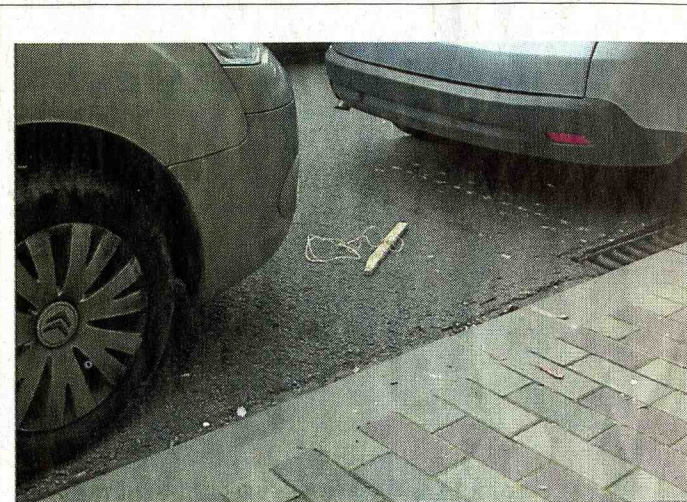
Avec cette troisième édition, le lèche-vitrines d'art contemporain de Mende commence à faire partie des habitués du centre-ville. Par-delà cette formule inédite, la manifestation va, cette année, affirmer un peu plus sa personnalité en exposant uniquement des œuvres d'artistes invités. La Mostra devient ainsi un rendez-vous avec l'art contemporain mais aussi un espace de rencontre autour des artistes qui sont à Mende pour y installer leurs œuvres. Après *Un monde merveilleux* et *Le réenchantement poétique du quotidien*, la Mostra investit une trentaine de vitrines du centre-ville sur la thématique *L'éclat des couleurs et teintes*. «*Le cœur de la cité doit être un espace humain, social, un lieu de rencontre*», souligne Dominique Brun, pré-

sident de l'association Interstices qui organise. Parmi les artistes - ils sont 9 - que l'on pourra apprécier Christine Boileau - en résidence à Mende pour un an - se préoccupe de mouvement et aussi de mailles, de fils qui sont autant de liens. Elle expose des culottes en laine tricotée. Nicolas Geiser questionne les multiples aspects de la géométrie basique et compose des œuvres atypiques et sérielles. Les petites sculptures hybrides entre formes organiques basiques et formes architecturales sont à découvrir chez Marc Geneix. Et il y a aussi les mains brodées sur un filet de chantier et qui veulent se rapprocher du ciel; Sylvia Hansmann n'a pas hésité à aller les poser sur la flèche de la cathédrale en cours de restauration. César Brun présente

une œuvre à la croisée de l'art vidéo et du net art. Dans la perspective de cette dernière dimension, l'œuvre met en jeu les spécificités d'internet et en particulier la communication à distance en temps réel, l'interactivité ainsi que les potentiels collaboratifs des technologies de l'information et de la communication. L'œuvre que l'artiste a choisi de présenter contiendra ainsi des éléments visuels, dessins, photos, séquences vidéos, textes, envoyés par les personnes intéressées, mis en perspective et assemblés par l'artiste dans une interaction... à retrouver sur le net.

**VÉRONIQUE BONACCHI**  
vbonacchi@midilibre.com

▶ **Jusqu'au 4 mai** à Mende. Et aussi sur [www.lamostrademende.fr](http://www.lamostrademende.fr) facebook et twitter.



**Autre Mesure**  
**6 place au blé**

■ Une formulation énigmatique à retrouver sur le site de la Mostra.